

Ramskapelle **Danny Jones en Ingrid Martens**

Wij willen heel graag Ramskapelle in de kijker plaatsen, omdat wij toch al heel wat bezoekers over de vloer hebben gekregen die verbouwereerd waren van de ongekende schoonheid van dit polderdorpje.

Het is sinds 1971 een deelgemeente van Knokke-Heist en is zo'n 785ha groot. Het heeft ongeveer 700 inwoners. Het bevindt zich in de polders en is gelukkig gespaard gebleven van verkavelprojecten of industrie. De bebouwing is grotendeels in landelijke stijl gebleven. Hierdoor heeft Ramskapelle alle troeven om een volwaardig pittoresk polderdorpje genoemd te worden. Het ligt dan ook niet voor niets op de **riante polderroute**.

Ramskapelle is ontstaan op een grote terp waar al voor de indijking van de zwinstreek schaapherders wonen. Naarmate de ontginning vorderde kwamen steeds meer boeren zich hier vestigen. Er ontstond al gauw een dorpskern met een kapelleke, dat later opgetrokken werd tot een parochiekerk. De schaapstallen werden verbouwd tot volwaardige hoeven. Al in de 13^{de} eeuw kon men spreken van Ramskapelle.

Pas in de 14^{de} eeuw werd Ramskapelle van groot economisch belang voor Brugge. Want, Brugge die bezig was met zijn opbouw en stenen nodig had – kocht in Ramsekapelle een perceel grond "Aaishove" genaamd. Als je nu goed kijkt naar het landschap merk je al gauw wat oneffenheden. Dit komt omdat zich onder de kleigrond nog een turf laag bevond wat ideaal is voor het bakken van stenen. Op Aaishove werden steenovens gebouwd, en al gauw werden er miljoenen stenen naar Brugge verscheept langs de Noordwatergang. Het werk in de steenovens werd gedaan door mensen die in barakken op de terreinen leefden. De molen met bijhorende bakkerij diende om die mensen te voorzien van hun dagelijks brood. Voor de 16^{de} eeuw was de meeste poldergrond uitgebakken waardoor de steenproductie stilviel. Nu is Aaishove een villawijkje.

Die molen die daar werd gebouwd dateert van 1897. Hij is al meerdere malen gerenoveerd. Zo werd in 1912 een motor geplaatst door een Duits bedrijf waardoor de molen zowel mechanisch als door de wind kan aangedreven worden. Tot in 1960 werd de molen nog gebruikt door Charel Callant. Sindsdien is hij buiten gebruik en behoort het toe aan de zoon Wilfried. Sinds 1998 is de molen beschermd als monument en zijn de gebouwen geklasseerd als dorpsgezicht. De molen is en blijft een toeristische trekpleister.

Schuin over de molen staat het oud Gemeentehuis en –schooltje die sinds de fusie niet meer van dienst is geweest en in vervallen toestand kwam te staan. Knokke-Heist had hiermee blijkbaar andere plannen tot de heren JONES op het toneel kwamen. Danny en Freddy Jones waren kinderen van de oorlog en kregen oorlogsverhalen met de papelepel mee. Die interesse groeide uit tot het vergaren van allerlei oorlogsspullen en kostuums tot grote ellende van mama Jones, die alles zorgvuldig stapelde op de zolder. Ze zei wel eens "Jongens, hadden jullie toch maar postzegels verzameld? Het zou in elk geval heel wat minder plaats ingenomen hebben".

Met Paul Jambers kwam de oplossing. Na een interview van "kinderen van de oorlog" op de T.V. in 2000, werd de belangstelling gewekt bij de bevolking van Ramskapelle die prompt naar de Burgemeester stapten met de vraag het oud gemeentehuis een nieuwe bestemming te geven i.p.v. het gebouwtje af te breken. Zo krijgt het FOR

FREEDOM MUSEUM een gezicht. Het geeft het verhaal van de bezetting en bevrijding de Zwinvlakte.

Zo, voor hen die Ramskapelle als favoriet aangeven in de GPS, let dan wel dat jullie niet in de westhoek aankomen. Want ook daar bestaat een Ramskapelle bij Nieuwpoort.

